

doc. dr. Nataša Kavčič

Izbrana poglavja iz zahodnoevropske umetnosti zgodnjega in visokega srednjega veka
(študijsko leto 2022/2023; letni semester)

BIZANTINSKA UMETNOST: OD ZAČETKOV DO KONCA IKONOKLAZMA

Izbrana poglavja iz zahodnoevropske umetnosti zgodnjega in visokega srednjega veka bodo v študijskem letu 2022/2023 posvečena bizantinski umetnosti od začetkov njenega razvoja do sredine 9. stoletja. Izpostavljeni bodo najvidnejši naročniki iz cesarskega okolja, ob pregledu njihovih naročil pa bo pozornost posvečena predvsem razumevanju, kako so ta naročila vezana na svoje družbeno in versko okolje, kako odražajo politični sistem v Bizancu in kako vplivajo na dojetje cesarske oblasti in sveta na splošno. Izhajali bomo zlasti iz prepričanja bizantinskih cesarjev, da so nasledniki vladarjev Rimskega imperija in hkrati božji namestniki na Zemlji. Na predavanjih bomo zato posebej izpostavljali razmerje med cesarjem in Cerkvijo, ob tem pa bo posebna pozornost posvečena tudi primerjavam s sočasnimi dogajanjem na latinskem Zahodu.

Temeljna literatura (z ostalo ustrezno literaturo bodo študenti seznanjeni sproti na predavanjih):

- John Beckwith, *Early Christian and Byzantine Art*, Harmondsworth 1970.
- John Beckwith, *The Art of Constantinople*, London – New York 1961.
- Robin Cormack, *Byzantine Art*, Oxford 2000.
- Ernst Kitzinger, *Byzantine Art in the Making Main lines of stylistic development in Mediterranean Art 3rd-7th Century*, Cambridge, MA 1977.
- David Talbot Rice, *Art of the Byzantine Era*, London 1963.
- Lyn Rodley, *Byzantine Art and Architecture. An Introduction*, Cambridge 1993.