

PREDSTAVITVENI ZBORNİK

DRUGOSTOPENJSKI ŠTUDIJSKI PROGRAM **MUZIKOLOGIJA** FILOZOFSKE
FAKULTETE UNIVERZE V LJUBLJANI

ŠTUDIJSKO LETO 2022/23

1. Podatki o študijskem programu

Drugostopenjski univerzitetni študijski program *Muzikologija* traja 2 leti in obsega 120 kreditnih točk po ECTS.

Študijski program vsebuje naslednje smeri:

- Muzikologija – enopredmetna smer
- Muzikologija – dvopredmetna smer

Po končanem študiju pridobi diplomant/ka **strokovni naslov**:

Muzikologija – enopredmetna smer	magister muzikologije oz. magistra muzikologije	mag. muz.
Muzikologija – dvopredmetna smer	magister muzikologije in ... oz. magistra muzikologije in ...	mag. muz. in ...

2. Temeljni cilji programa in splošne kompetence, ki se pridobijo s programom

Temeljni cilji programa

Namen študija je študentu posredovati obseg znanj, ki velja v mednarodnem okviru kot poglobljeno znanje na področju muzikologije. To sega od metodološko zahtevnejšega raziskovanja glasbe kot zgodovinskega pojava, vpetega v sočasni politični in kulturni položaj, do novejših izsledkov sistematične muzikologije, ki glasbene pojave opazuje s sociološkega, estetskega, psihološkega in drugih vidikov ter poskuša s tem odkrivati univerzalne zakonitosti glasbene umetnosti. To znanje mu omogoča poglobljeno analizo in vrednotenje glasbenih del, uvrščanje letih v njihov zgodovinski kontekst ter zmožnost upoštevanja vpetosti glasbe v družbeno in duhovno okolje časa. Program pa posebno pozornost posveča tudi posredovanju znanj s področja etnomuzikologije in vedno bolj ekspanzivnih komercialnih glasbenih zvrsti.

Cilj programa je vzgoja diplomanta, ki bo – s samostojnim in kritičnim presojanjem strokovnih vprašanj ter obvladovanjem tehnik sporočanja in argumentiranja – mogel reševati najzahtevnejša strokovna vprašanja na najširšem polju glasbene kulture, v kulturnih in drugih ustanovah, ki se ukvarjajo z ustvarjanjem, poustvarjanjem in posredovanjem glasbe ter v medijskih hišah. Vključeval pa se bo lahko tudi v raziskovalno delo na področju muzikologije.

Splošne kompetence

- Odprtost za drugačnost in pluralnost;
- poglobljeno zgodovinsko zavedanje;

- sposobnost za sistematično, logično, premišljeno in utemeljeno izbiranje velikih količin podatkov;
- sposobnost za kritično sprejemanje in oblikovanje mnenj;
- pripravljenost za razvijanje in kritično prevzemanje novih strategij za reševanje problemov;
- sposobnost organiziranja delovnih procesov (timsko delo);
- pripravljenost za ustvarjalno uporabo novih tehnologij in medijev;
- sposobnost za ustno in pisno izražanje in sporočanje;
- jezikovna kultura.

Predmetno specifične kompetence

- Temeljno poznavanje glasbe v njenem kulturnem kontekstu;
- poglobljeno poznavanje preddoločenosti glasbe z njenim duhovnim, socialnim in psihološkim kontekstom;
- sposobnost branja notnih zapisov različnih obdobj;
- sposobnost poglobljenega analitičnega opazovanja glasbe;
- sposobnost poglobljenega kritičnega vrednotenja glasbe;
- sposobnost poglobljenega kritičnega opazovanja družbene vloge glasbe;
- sposobnost ubesedovanja in posredovanja najzahtevnejših z glasbo povezanih vsebin;
- poznavanje tehnik urejanja strokovnih in znanstvenih glasbenih izdaj;
- poznavanje zakonitosti posredovanja glasbe in z njo povezanih vsebin v sodobnih medijih.

3. Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa

Pogoji za vpis na študijski program so določeni skladno z Zakonom o visokem šolstvu ter Statutom Univerze v Ljubljani. V študijski program se lahko vpiše kdor je končal:

- a) študijski program prve stopnje, ovrednoten z najmanj 180 kreditnimi točkami z naslednjih strokovnih področij: muzikologija, glasbena pedagogika, kompozicija, dirigiranje ali enakovreden študijski program, pridobljen po dosedanjih predpisih v RS ali tujini;
- b) študijski program prve stopnje, ovrednoten z najmanj 180 kreditnimi točkami z drugih strokovnih področij ali enakovreden študijski program, pridobljen po dosedanjih predpisih v RS ali tujini, če kandidat pred vpisom opravi študijske obveznosti, ki so bistvene za nadaljevanje študija v obsegu 10-60 kreditnih točk za enopredmetno smer oz. za obe dvopredmetni smeri skupaj. Obveznosti se določijo individualno glede na različnost strokovnega področja, kandidati pa jih lahko opravijo med študijem na 1. stopnji, v programih za izpopolnjevanje ali z opravljanjem izpitov pred vpisom v magistrski študij.

Pogoje za vpis izpolnjujejo tudi kandidati, ki so končali enakovredno izobraževanje v tujini kot je navedeno v točkah a) in b) in se vpisujejo pod enakimi pogoji, kot veljajo za kandidate, ki so zaključili svoje šolanje v Sloveniji.

Merila za izbiro ob omejitvi vpisa za diplomante prvostopenjskih študijev s področja muzikologije, glasbene pedagogike, kompozicije in dirigiranja:

- povprečna ocena prvostopenjskega študija (100 %).

Merila za izbiro ob omejitvi vpisa za diplomante drugih študijskih programov:

- povprečna ocena prvostopenjskega študija (50 %),
- povprečna ocena diferencialnih obveznosti (50 %).

Natančna določila so vsako leto objavljena v *Razpisu za vpis*, ki ga pripravi Ministrstvo za visoko šolstvo, znanost in tehnologijo.

4. Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program

Filozofska fakulteta kandidatom in kandidatkam lahko prizna pridobljeno znanje, usposobljenost ali zmožnosti, ki po vsebini in zahtevnosti v celoti ali deloma ustrezajo splošnim oziroma predmetno specifičnim kompetencam, določenim s posameznim študijskim programom.

Priznava se znanje, usposobljenost ali zmožnosti, pridobljene s formalnim, neformalnim ali izkustvenim učenjem.

Pri priznavanju se:

- upoštevajo spričevala in druge listine (priznavanje »netipičnih spričeval«, portfolijo, listine o končanih tečajih in drugih oblikah izobraževanja),
- ocenjujejo izdelki, storitve, objave in druga avtorska dela študentov (možnost opravljanja študijskih obveznosti – npr. izpitov, kolokvijev ipd. – z ocenjevanjem izdelkov, npr. projektov, izumov, patentov, ki jih je študent izdelal pred vpisom),
- ocenjuje znanje, ki si ga je študent pridobil s samoizobraževanjem ali z izkustvenim učenjem (možnost opravljanja študijskih obveznosti – npr. izpitov, kolokvijev ipd. – brez udeležbe na predavanjih, vajah, seminarjih),
- upoštevajo ustrezne delovne izkušnje (npr. priznavanje praktičnega usposabljanja in drugih učnih enot programa, ki temeljijo na delovni praksi in izkušnjah).

Priznana znanje, usposobljenost ali zmožnosti se lahko upoštevajo kot pogoj za vpis, kot merilo za izbiro ob omejitvi vpisa ali kot opravljena študijska obveznost. Če se znanje, usposobljenost ali zmožnost prizna kot opravljena študijska obveznost, jo je treba ovrednotiti po merilih za kreditno vrednotenje študijskih programov po ECTS.

Na podlagi meril za priznavanje Filozofska fakulteta prek ustaljenega postopka obravnava individualne dokumentirane vloge študentov v skladu z določbami statuta in Pravil Filozofske fakultete. Vloga oddana na študentski referat se posreduje v mnenje ustreznemu oddelku oz. koordinaciji interdisciplinarnega študijskega programa. (Po vsebinski plati ustrezní strokovni organ odloča o ustreznosti listin, oziroma o postopku formaliziranja neformalne izobrazbe in praktičnih izkušenj.) Odločitev na predlog oddelka poda Odbor za študentska vprašanja.

5. Pogoji za napredovanje po programu

a) Pogoji za napredovanje iz letnika v letnik

Za napredovanje v **drugi letnik** mora študent oz. študentka opraviti študijske obveznosti za 1. letnik v tolikšnem obsegu, da dosežejo 90 odstotkov KT, predpisanih s predmetnikom (54 od 60 KT).

V primeru izjemnih okoliščin (določenih v Statutu UL) pa se lahko na podlagi rešene prošnje vpišejo v višji letnik tudi tisti študentje, ki so opravili 85 odstotkov obveznosti (torej dosegli 51 KT). O tem vpisu odloča Odbor za študentska vprašanja in usmerjanje, pri čemer lahko oddelek poda posvetovalno mnenje.

b) Pogoji za ponavljanje letnika

Študent oz. študentka, ki ni opravil oz. opravila vseh študijskih obveznosti za vpis v višji letnik, določenih s študijskim programom, ima možnost, da v času študija enkrat ponavlja letnik.

Pogoj za ponavljanje letnika na enopredmetni smeri so opravljene študijske obveznosti v skupnem obsegu 15 KT (25% skupnega števila KT za posamezni letnik).

Pogoj za ponavljanje letnika na dvopredmetni smeri so opravljene študijske obveznosti tega letnika v obsegu 15 KT skupaj na obeh dvopredmetnih študijskih programih oz. smereh.

V primeru, da je študent vpisan na dvopredmetna programa/smeri, ki ju izvajajo različne članice UL, velja kot pogoj za napredovanje oz. ponavljanje tisti pogoj, ki zahteva doseženo višje število kreditnih točk. Če posamezen dvopredmetni program/smer vsebuje še dodatni pogoj za napredovanje/ponavljanje, pa mora študent izpolniti tudi tega.

6. Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študijskega programa mora študent v celoti opraviti s predmetnikom predpisane študijske obveznosti v skupnem obsegu 120 kreditnih točk po ECTS (enopredmetna smer) oziroma 60 kreditnih točk po ECTS (dvopredmetna smer). Ob vseh opravljenih izpitnih obveznostih mora za dokončanje študija tudi uspešno zagovarjati svoje magistrsko delo.

Študenti dvopredmetnih smeri morajo za dokončanje celotnega študija opraviti tudi vse obveznosti pri drugi disciplini v skupnem obsegu 60 kreditnih točk, skupaj torej 120 kreditnih točk.

7. Prehodi med študijskimi programi

Prehodi so možni med študijskimi programi iste stopnje, torej 2. stopnje.

Prehodi so možni med študijskimi programi:

- ki ob zaključku študija zagotavljajo pridobitev primerljivih kompetenc;
- med katerimi se lahko po kriterijih za priznavanje prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa.

Študent oz. študentka se lahko vključi v višji letnik drugega študijskega programa, če mu je v postopku priznavanja zaradi prehoda priznanih vsaj toliko in tiste kreditne točke, ki so pogoj za vpis v višji letnik javnoveljavnega študijskega programa. Za prehod med programi se ne šteje vpis v začetni letnik študijskega programa.

Pri prehodih se lahko priznavajo:

- primerljive študijske obveznosti, ki jih je študent/-tka opravil/-a v prvem študijskem programu;
- neformalno pridobljena primerljiva znanja.

Predhodno pridobljena znanja študent izkazuje z ustreznimi dokumenti.

Skladno z Merili za prehode med študijskimi programi lahko študenti prehajajo tudi iz univerzitetnih (nebolonjskih) študijskih programov, sprejetih pred 11. 6. 2004, na bolonjske študijske programe, pri čemer je prehod mogoč:

- le med študijskimi programi istih disciplin in
- če od kandidatovega zadnjega vpisa na univerzitetni študijski program, s katerega prehaja, nista minili več kot 2 leti, vendar pa najkasneje do konca študijskega leta 2015/2016.

O izpolnjevanju pogojev za prehod in priznavanju obveznosti, na podlagi individualne prošnje kandidata in dokazil o opravljenih obveznostih, odloča pristojni organ fakultete na predlog oddelka po postopku, ki je določen v Statutu UL. V primeru, da ima študent opravljene obveznosti na tuji visokošolski instituciji, vloži vlogo za priznanje v tujini opravljenega izobraževanja na predpisanem obrazcu v skladu z Zakonom o vrednotenju in priznavanju izobraževanja in veljavnim pravilnikom. Vlogi priloži predpisane dokumente.

Na enak način se urejajo tudi prehodi med smermi študijskih programov.

8. Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja oziroma načini preverjanja znanja so določeni za vsak predmet posebej v učnih načrtih in obsegajo ustne in/ali pisne izpite, kolokvije, eseje oz. seminarske naloge, dnevnike in praktične naloge oz. izdelke.

Izpitni režim poteka v skladu s Statutom Univerze v Ljubljani in Pravilnikom o izpitnem redu Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani.

Ocenjevalna lestvica:

Ocena	Opis
10	izjemno znanje brez ali z zanemarljivimi napakami
9	zelo dobro znanje z manjšimi napakami
8	dobro znanje s posameznimi pomanjkljivostmi
7	dobro znanje z več pomanjkljivostmi
6	znanje ustreza le minimalnim kriterijem
5	znanje ne ustreza minimalnim kriterijem

Študent opravi izpit, če dobi oceno od 6 do 10.

9. Predmetnik študijskega programa s predvidenimi nosilci predmetov

MUZIKOLOGIJA – ENOPREDMETNA SMER

1. letnik

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Aplikativna etnomuzikologija	Red. prof. dr. Svanibor Pettan	30		30			90	150	5	zimski
2	Starejša glasba 1 <i>ali</i> 2 <i>ali</i> 3* E	Doc. dr. Aleš Nagode	30	30				60	120	4	zimski
3	Novejša glasba 1 <i>ali</i> 2 <i>ali</i> 3* E	Red. prof. dr. Matjaž Barbo	30	30				60	120	4	zimski
4	Glasbeno gledališče 1 <i>ali</i> 2 <i>ali</i> 3* E	Red. prof. dr. Gregor Pompe	30	30				60	120	4	zimski
5	Slovenska glasba 1 <i>ali</i> 2 <i>ali</i> 3*E	Red. prof. dr. Leon Stefanija	30	30				60	120	4	zimski
6	Edicijske tehnike	Doc. dr. Aleš Nagode		30				90	120	4	letni
7	Muzikološka delovna praksa	Red. prof. dr. Larisa Vrhunc			30			180	210	7	celoletni
8	Zunanji izbirni predmet	Razni	60	30	30			240	360	12	zimski/ letni/ celoletni
9	Glasbena publicistika 1 <i>ali</i> 2 <i>ali</i> 3* E	Red. prof. dr. Gregor Pompe		60				60	120	4	letni
10	Glasbena estetika 1 <i>ali</i> 2 <i>ali</i> 3* E	Red. prof. dr. Matjaž Barbo	30	30				60	120	4	letni
11	Etnomuzikologija 1 <i>ali</i> 2 <i>ali</i> 3* E	Red. prof. dr. Svanibor Pettan	30	30				60	120	4	letni
12	Metode analize glasbe 1 <i>ali</i> 2 <i>ali</i> 3* E	Red. prof. dr. Leon Stefanija	30	30				60	120	4	letni
SKUPAJ			300	330	90			1080	1800	60	
DELEŽ			17%	18%	5%			60%	100%		

* Predmeti se izvajajo ciklično. Študentje ob rednem napredovanju po programu, tudi v primeru ponovnega vpisa v isti letnik, opravijo dva različna od treh ciklično izvajanih predmetov. Ker se obravnavane teme spreminjajo po vsaki ponovitvi ciklusa, tudi v primeru daljših prekinitev študija ne morejo dvakrat poslušati enake vsebine predmeta.

2. letnik

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Starejša glasba 1 <i>ali</i> 2 <i>ali</i> 3* E	Doc. dr. Aleš Nagode	30	30				60	120	4	zimski
2	Novejša glasba 1 <i>ali</i> 2 <i>ali</i> 3* E	Red. prof. dr. Matjaž Barbo	30	30				60	120	4	zimski
3	Glasbeno gledališče 1 <i>ali</i> 2 <i>ali</i> 3* E	Izr. prof. dr. Gregor Pompe	30	30				60	120	4	zimski
4	Slovenska glasba 1 <i>ali</i> 2 <i>ali</i> 3* E	Red. prof. dr. Leon Stefanija	30	30				60	120	4	zimski
5	Glasbena publicistika 1 <i>ali</i> 2 <i>ali</i> 3* E	Izr. prof. dr. Gregor Pompe		60				60	120	4	letni
6	Glasbena estetika 1 <i>ali</i> 2 <i>ali</i> 3* E	Red. prof. dr. Matjaž Barbo	30	30				60	120	4	letni
7	Etnomuzikologija 1 <i>ali</i> 2 <i>ali</i> 3* E	Red. prof. dr. Svanibor Pettan	30	30				60	120	4	letni
8	Metode analize glasbe 1 <i>ali</i> 2 <i>ali</i> 3* E	Red. prof. dr. Leon Stefanija	30	30				60	120	4	letni
9	Magistrsko delo E	Razni						840	840	28	celoletni
SKUPAJ			210	270				1320	1800	60	
DELEŽ			12%	15%				73%	100%		

* Predmeti se izvajajo ciklično. Študentje ob rednem napredovanju po programu, tudi v primeru ponovnega vpisa v isti letnik, opravijo dva različna od treh ciklično izvajanih predmetov. Ker se obravnavane teme spreminjajo po vsaki ponovitvi ciklusa, tudi v primeru daljših prekinitev študija ne morejo dvakrat poslušati enake vsebine predmeta.

MUZIKOLOGIJA – DVOPREDMETNA SMER

1. letnik

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Aplikativna etnomuzikologija	Red. prof. dr. Svanibor Pettan	30		30			90	150	5	zimski
2	Izbirni predmet	Razni	60	60				60	180	6	zimski
3	Muzikološka delovna praksa	Red. prof. dr. Larisa Vrhunc			30			180	210	7	celoletni
4	Glasbena publicistika 1 <i>ali 2 ali 3* D</i>	Red. prof. dr. Gregor Pompe		60				30	90	3	letni
5	Glasbena estetika 1 <i>ali 2 ali 3* D</i>	Red. prof. dr. Matjaž Barbo	30	30				30	90	3	letni
6	Etnomuzikologija 1 <i>ali 2 ali 3* D</i>	Red. prof. dr. Svanibor Pettan	30	30				30	90	3	letni
7	Metode analize glasbe 1 <i>ali 2 ali 3* D</i>	Red. prof. dr. Leon Stefanija	30	30				30	90	3	letni
SKUPAJ			180	210	60			450	900	30	
DELEŽ			20%	23%	7%			50%	100%		

Izbirni predmet (1. letnik)

Izbirni predmeti											
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Starejša glasba 1 <i>ali 2 ali 3* D</i>	Doc. dr. Aleš Nagode	30	30				30	90	3	zimski
2	Novejša glasba 1 <i>ali 2 ali 3* D</i>	Red. prof. dr. Matjaž Barbo	30	30				30	90	3	zimski
3	Glasbeno gledališče 1 <i>ali 2 ali 3* D</i>	Red. prof. dr. Gregor Pompe	30	30				30	90	3	zimski
4	Slovenska glasba 1 <i>ali 2 ali 3* D</i>	Red. prof. dr. Leon Stefanija	30	30				30	90	3	zimski

* Predmeti se izvajajo ciklično. Študentje ob rednem napredovanju po programu, tudi v primeru ponovnega vpisa v isti letnik, opravijo dva različna od treh ciklično izvajanih predmetov. Ker se obravnavane teme spreminjajo po vsaki ponovitvi ciklusa, tudi v primeru daljših prekinitev študija ne morejo dvakrat poslušati enake vsebine predmeta.

2. letnik

Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Starejša glasba 1 <i>ali</i> 2 <i>ali</i> 3* D	Doc. dr. Aleš Nagode	30	30				30	90	3	zimski
2	Novejša glasba 1 <i>ali</i> 2 <i>ali</i> * D	Red. prof. dr. Matjaž Barbo	30	30				30	90	3	zimski
3	Glasbeno gledališče 1 <i>ali</i> 2 <i>ali</i> 3* D	Red. prof. dr. Gregor Pompe	30	30				30	90	3	zimski
4	Slovenska glasba 1 <i>ali</i> 2 <i>ali</i> 3* D	Red. prof. dr. Leon Stefanija	30	30				30	90	3	zimski
5	Izbirni predmet	Razni	30	30				30	90	3	letni
6	Izbirni predmet ali Zunanji izbirni predmet	Red. prof. dr. Matjaž Barbo	30	30				30	90	3	zimski/letni /celoletni
7	Magistrsko delo D	Razni						360	360	12	celoletni
SKUPAJ			180	180				540	900	30	
DELEŽ			20%	20%				60%	100%		

Izbirni predmet (2. letnik)

Izbirni predmeti											
Zap. št.	Učna enota	Nosilec	Kontaktne ure					Sam. delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. š.				
1	Glasbena publicistika 1 <i>ali</i> 2 <i>ali</i> 3* D	Red. prof. dr. Gregor Pompe		60				30	90	3	letni
2	Glasbena estetika 1 <i>ali</i> 2 <i>ali</i> 3* D	Red. prof. dr. Matjaž Barbo	30	30				30	90	3	letni
3	Etnomuzikologija 1 <i>ali</i> 2 <i>ali</i> 3* D	Red. prof. dr. Svanibor Pettan	30	30				30	90	3	letni
4	Metode analize glasbe 1 <i>ali</i> 2 <i>ali</i> 3* D	Red. prof. dr. Leon Stefanija	30	30				30	90	3	letni

* Predmeti se izvajajo ciklično. Študentje ob rednem napredovanju po programu, tudi v primeru ponovnega vpisa v isti letnik, opravijo dva različna od treh ciklično izvajanih predmetov. Ker se obravnavane teme spreminjajo po vsaki ponovitvi ciklusa, tudi v primeru daljših prekinitev študija ne morejo dvakrat poslušati enake vsebine predmeta.

10. Podatki o možnostih izbirnih predmetov in mobilnosti

Izbirni predmeti

V študijski program enopredmetne smeri je vgrajena visoka stopnja zunanje izbirnosti (v obsegu 10 % programa). Ta obsega možnost izbiranja predmetov iz bogate ponudbe vsebinsko sorodnih programov Filozofske fakultete (filozofija, zgodovina, etnologija in kulturna antropologija, sociologija kulture itd.), Akademije za glasbo (glasbena pedagogika, kompozicija itd.) in drugih fakultet Univerze v Ljubljani ali drugih univerz v Sloveniji in tujini.

Na dvopredmetni smeri izbirnost predmetov obsega kar 20 % študijskega programa in omogoča izbor med številnimi muzikološkimi in etnomuzikološkimi predmeti ali v 2. letniku po želji izbor zunanjega izbirnega predmeta.

Mobilnost

Študent lahko 30 kreditnih točk programa (semester študija, ne glede na obvezne ali izbirne enote) prenese iz katerega koli programa univerze v tujini s področja muzikologije. Prenesene točke lahko nadomestijo katerokoli obveznost iz drugostopenjskega študijskega programa Muzikologija.

11. Kratka predstavitev posameznih predmetov

Starejša glasba 1-3

Novejša glasba 1-3

Slovenska glasba 1-3

Študij je usmerjen v sistematično obravnavo specialne problematike izbrane teme. Ta se osredotoča na različna zgodovinska vprašanja, ki lahko obsegajo posamezne ustvarjalce, zvrsti, glasbene oblike, časovne izseke, geografska območja, glasbeno reprodukcijo, recepcijo glasbenih del, itd. V okviru predmeta je dobršen del kontaktnih ur namenjen seminarskemu delu (problem-based learning).

Metode analize glasbe 1-3

Namen predmeta je predstaviti sodobno stanje raziskovanja glasbenega stavka skozi zgodovino do danes. Poudarek je na obravnavi analize glasbenega stavka in kasneje glasbenega dela, pri čemer upošteva tudi analizo multimedijske predstavitve glasbe, ki je v stoletju množičnih medijev postala vedno pomembnejša. Predmet ima tri vsebinske sklope: po zgodovinskem prerezu so predstavljeni teoretični koncepti analize glasbe. Tretji sklop je osredotočen na praktične analize glasbe na izbranih primerih, kot so glasbene zvrsti, ciklusi, posamezna glasbena dela in analiza izvedene oziroma posnete glasbe. Posebna pozornost bo namenjena tudi računalniški analizi glasbe.

Glasbena estetika 1-3

Vsebina predmeta zajema izbrane teme iz glasbene estetike, pri čemer se dotika temeljnih vprašanj glasbene kritike, glasbene fenomenologije in sodobne glasbene hermenevtike.

Glasbeno gledališče 1-3

Študij je usmerjen v sistematično obravnavo zgodovine glasbenega gledališča (opera, glasbena drama, scenska glasba, instrumentalno gledališče). Ta se osredotoča na različna vprašanja, ki lahko obsegajo: posamezne ustvarjalce, zvrsti, oblike, časovne izseke/šole, geografska območja, glasbeno reprodukcijo in recepcijo glasbenih del. Obenem študent spozna osnovna dramaturška vprašanja, povezana s tipiko glasbeno-gledaliških del v posameznih zgodovinskih obdobjih.

Glasbena publicistika 1-3

Študent spozna osnovna strokovna izhodišča in tehnike sporočanja, ki so podlaga strokovno-publicističnemu pisanju. Pri predmetu se usposobi za sestavljanje strokovnih prispevkov v tiskanih in elektronskih medijih in govorno izražanje o glasbi.

Etnomuzikologija 1-3

Štirje temeljni tematski sklopi so: Glasba v kontekstu kulture izbranega zemljepisnega območja (celina, regija, država), Glasbe manjšinskih skupnosti (s poudarkom na glasbah ene ali več dostopnih manjšin), Glasba in vojna (v globalnem merilu ter znotraj izbranih prostorskih in časovnih determinant) ter kreativna uporaba znanj o glasbi s ciljem izboljšanja medčloveških odnosov. Obstaja možnost ustanovitve novih tematskih sklopov v dogovoru s študenti. V okviru predmeta je dovršen del kontaktnih ur namenjen seminarskemu delu (problem-based learning).

Aplikativna etnomuzikologija

Podaljšanje znanstvenega udejstvovanja, katerega končni namen je praviloma razširjanje in poglobljanje znanja. Spoznavanje metod in tehnik, ki omogočajo kreativno uporabo pridobljenega znanja in razumevanja glasbe v različnih sociokulturnih kontekstih s ciljem izboljševanja razmer. Obravnavanje konfliktnih situacij v razponu od medkulturnega nerazumevanja, cenzuriranja in vojskovanja do begunskih kriz v globalnem merilu ter iskanje primernih rešitev. Spoznavanje tipov etnomuzikoloških intervencij ter dosežkov znotraj aplikativne etnomuzikologije, ki sodi med najhitreje se uveljavljajoče etnomuzikološke poddiscipline.

Edicijske tehnike

Spoznavanje značilnosti in praktično pripravljanje različnih tipov notnih izdaj stare glasbe (pred 1800): praktična in spomeniška izdaja, didaktična izdaja, urtext-izdaja in znanstveno-kritična izdaja.

Muzikološka delovna praksa

Študenti opravijo individualno delovno prakso pri enem od delodajalcev, s katerimi ima Oddelek za muzikologijo sklenjeno pogodbo. Študent mora opraviti vsaj dva tedna prakse pri delodajalcu, ki zaposluje muzikologe oz. v okolju, kjer je muzikološko znanje potrebno.