



ICCHS  
LJUBLJANA



Programska skupina  
Slovenska umetnost in  
umetnost Srednje Evrope in  
Jadrana

Mednarodno središče za  
primerjalne zgodovinske raziskave  
(ICCHS)

vljudno vabi na predavanje

**MARIA PINTARIĆA**  
**NARUČITELJI I KIPARI**  
**IZMEĐU RIJEKE I LJUBLJANE**  
**U 18. STOLJEĆU**  
**(NAROČNIKI IN KIPARJI MED**  
**REKO IN LJUBLJANO V 18. STOLETJU)**



Predavanje bo v sredo, 19. maja 2021, ob 18:00 na zoom povezavi:

<https://uni-lj-si.zoom.us/j/96477959020> (Meeting ID: 964 7795 9020 Passcode: 642213)

Na seji reškega mestnega sveta je bilo 28. septembra 1725 predlagano, da se puljskemu škofu pošlje prošnja, naj pride na Reko in posveti na novo obnovljeno kolegiatno cerkev. Tedaj so v prenovljeni prezbiterij reškega »Duoma« postavili tudi nov marmornati veliki oltar. Za tem veličastnim naročilom je stala na Reki udomačena družina Orlando, ki je z imenovanjem cesarja Karla VI. leta 1715 postala del kranjskega plemstva. Prav v letih, ko so se zaključevala dela v kolegiatni cerkvi, je iz Gradišča ob Soči na Reko prišel mladi kipar Antonio Michelazzi (1707–1771). V štirih desetletjih dela je ta mojster zaznamoval baročno umetnost 18. stoletja na Hrvaškem. Michelazzi je bil leta 1744 v Ljubljani in tedaj spoznal kiparja Francesca Robba (1698–1757), ki mu je pomagal naročiti leseno procesijsko skulpturo za reško bratovščino Žalostne Matere božje. Njuno poznavanje in dobri odnosi so vplivali tudi na prihod kiparjev iz Ljubljane v Michelazzijevo reško delavnico. Na podlagi novo najdenih arhivskih dokumentov bo v predavanju opozorjeno na pomen družinskih in poslovnih vezi med Reko in Ljubljano ter na odnose med dvema vodilnima kiparjema, katerih delavnici sta imeli ključno vlogo v umetnosti severovzhodne jadranske obale in Kranjske v 18. stoletju.

Umetnostni zgodovinar in zgodovinar Mario Pintarić je asistent in doktorski študent na Katedri za umetnost zgodnjega novega veka Oddelka za umetnostno zgodovino reške Filozofske fakultete. Leta 2019 se je v Zadru vpisal na Podiplomski študij humanistike s temo »Naročniki in umetniki na Reki v 17. in 18. stoletju« (mentor:izr. prof. dr. Damir Tulić; somentorica:izr. prof. dr. Ana Mišković). Njegovo delo in raziskave financirajo Hrvaška znanstvena fundacija prek »Projekta kariernega razvoja mladih raziskovalcev - Usposabljanje novih doktorjev znanosti", raziskovalni projekt ET TIBI DABO: Naročniki in donatorji umetnostnih del v Istri, hrvaškem primorju in severni Dalmaciji od 1300 do 1800 (vodja prof. dr. Nina Kudiš) in Univerza na Reki s projektom Baročna Reka (vodja prof. dr. Nina Kudiš). Je avtor in soavtor več znanstvenih člankov v hrvaških in tujih revijah in je sodeloval na več mednarodnih in lokalnih znanstvenih konferencah. Doktorska disertacija "Naročniki in umetniki na Reki med 17. in 18. stoletjem" (zaključek predviden 2022) bo prinesla nova spoznanja o naročnikih, donatorjih, kiparjih, slikarjih, zlatarjih in arhitektih, ki so delali na Reki v 17. in 18. stoletju.